

Más allá del estructuralismo y la fenomenología. Propuestas para un abordaje dialéctico de la corporalidad.

CITRO, Silvia. (2009) *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Por *Rodolfo Puglisi*
ICA (FFyLy UBA) – CONICET. Argentina.
rodolfopuglisi@gmail.com

El derrumbamiento de las rígidas dicotomías teoría-praxis, investigador-investigado aunadas al deseo de establecer un diálogo interdisciplinar e intercultural constituyen no sólo el armazón formal sino también el fundamento ético de la obra. En efecto, estas cuestiones recubren para la autora una dimensión eminentemente política, en tanto que el diálogo apuntaría, más no siempre lograría, a una democratización de las relaciones sociales y del conocimiento, evitando caer en posturas monológicas cerradas, tanto particularistas como exclusivamente universalizantes. Y será la dialéctica el lenguaje empleado para entablar estos diálogos, permitiendo incorporar términos contradictorios e intentar superarlos en una síntesis que se sabe por siempre inacabada. Asimismo, la dialéctica hace referencia al movimiento, al dinamismo. Este énfasis en lo procesual es el que explica la particular estructura de la obra. Recuperando la dialéctica hegeliana donde se reconoce un punto de partida, un devenir y finalmente un momento de retorno, el libro está organizado bajo la metáfora del viaje. Y como mapa de ruta, la autora nos propone tres travesías a recorrer. La primera es teórica y presenta su innovadora propuesta, un abordaje teórico-metodológico dialéctico para el estudio de la corporalidad, resultado del diálogo entre antropología, filosofía y psicoanálisis. Este modelo será posteriormente aplicado al estudio del uso y las representaciones del cuerpo, especialmente en la esfera ritual, de los aborígenes tobas o *qom* del este de Formosa (Argentina). Para tal fin, la

segunda travesía es histórica y retrata la genealogía del cuerpo de estos grupos, mientras que la última es etnográfica y nos pasea por sus performances rituales. Las síntesis logradas en cada travesía se presentan como epílogos, reconociéndose su carácter por siempre parcial.

El libro cuenta con gran cantidad de fotografías y cuadros comparativos que enriquecen la comprensión de los diversos temas tratados. Señalemos con más profundidad los recorridos de este libro.

En la primera travesía, luego de presentar un exhaustivo panorama de los antecedentes teóricos de la antropología del cuerpo y los estudios de la performance, Citro encuentra que en ambas líneas hay una tensión: algunas corrientes enfatizan el carácter reproductor del cuerpo en la vida social mientras que otras ponen el acento en el factor activo y transformador del mismo. La autora se propone lograr una articulación teórica entre estas orientaciones contradictorias. En este sentido, elabora la noción de “cuerpos significantes”, la cual destaca la conformación material-simbólica de los cuerpos, en tanto son atravesados históricamente por los significantes culturales hegemónicos y, a su vez, pueden ser transformadores o creadores de otros nuevos. Por otro lado, analizando la técnica de la observación participante y su carácter encarnado, Citro destaca tanto el factor de distancia (observación) como el de acercamiento (participante) que la etnografía involucra. Y dado el carácter a la

vez reproductor y transformador de los cuerpos significantes, para analizarlos la autora propone un abordaje metodológico (una etnografía *de* y *desde* los cuerpos) que implica la confrontación dialéctica de dos tradiciones de estudio sobre el cuerpo: la fenomenológica (Merleau-Ponty y su apropiación en la antropología por parte de Jackson y Csordas) con la corriente que Ricoeur denominó "hermenéuticas de la sospecha" (Marx, Nietzsche y Freud y sus continuadores posestructuralistas: Foucault, Lacan). Este modelo propone en primer lugar, a partir del movimiento de acercamiento-participación que encarnaría la primera tradición, describir las prácticas de los distintos actores sociales así como los sentidos que éstos les otorgan. Luego, pasar al movimiento de distanciamiento-observación que las hermenéuticas de la sospecha involucran, intentando explicar el papel que las condiciones preexistentes han tenido en la construcción de aquellos discursos y cuerpos con los cuales, como etnógrafos, nos enfrentamos en el trabajo de campo. Finalmente, en un intento de síntesis, se trata de volver a analizar como esos sentidos y prácticas, ya históricamente situadas, son puestas en "juego" y, por lo tanto, reconfigurados y resignificados en la dinámica de la vida social. En este sentido, la propuesta dialéctica de Citro busca superar la antítesis entre moderno/posmoderno, estructuralismo/fenomenología, perspectivas particularistas y universalizantes, pues ambos pares darían cuenta de diferentes dimensiones de la vida social y, específicamente, de la corporalidad.

Una provocativa conjetura surca este primer recorrido: habría una experiencia común de la corporalidad, la cual tendría dos dimensiones. Una de estas sería la inescindibilidad del sujeto con el mundo, puesta de relieve por Merleau-Ponty al estudiar la percepción corporal, mientras que la otra sería el reconocimiento del cuerpo como el locus de la fuerza que empuja al sujeto a transformar el mundo, destacada por Nietzsche en sus trabajos sobre la voluntad de poder. Citro trabaja con estos autores porque a su criterio ambos romperían con el dualismo cartesiano así como propondrían los elementos que según su suposición definen la experiencia común de la corporalidad. La autora encontrará estas experiencias en su etnografía de los tobas, la primera de ellas más ligada a las representaciones simbólicas y la segunda más vinculada a las danzas rituales. De este modo, Citro apuesta por un camino poco hollado y por tanto, heterodoxo dentro de la antropología en tanto que no examina la variabilidad cultural-corporal sino que analizará lo que de la

experiencia del cuerpo hay en común en las culturas. Por este motivo habla de "variaciones sobre el mismo cuerpo", recordando en cierta medida las variaciones que en música se dan sobre un mismo tema.

En la segunda travesía se reseñan los principales procesos históricos vividos por los tobas a fin de dar cuenta de su situación actual. No se presenta una etnohistoria, sino una genealogía de los cuerpos e imaginarios tobas que contribuyeron a consolidar la conformación sucesiva de cuatro imaginarios (cazadores-guerreros, trabajadores rurales, evangelios y peronistas) que Citro reconoce como fundamentales para pensar las disputas identitarias pasadas y presentes de estos grupos, develando, asimismo, las matrices simbólicas que los organizan. Entiende por matriz simbólica aquellos entramados simbólicos hegemónicos que emergen de historias y luchas político culturales concretas y que atraviesan y se encarnan en el cuerpo.

La tesis general de esta travesía es que el Evangelio (denominación para el movimiento de iglesias aborígenes) ha favorecido la conflictiva reproducción social de los qom a través de una dinámica que ha oscilado entre la integración y la autonomía respecto del mundo de los blancos. Por último, Citro señala que si bien evangelios, aborígenes, pobres y peronistas son en la actualidad significantes clave para la autoadscripción identitaria toba, no obstante estos significantes están constantemente en disputa. En este sentido, la última travesía que a continuación pasamos a reseñar analiza como los diferentes géneros y grupos etarios se apropian de manera particular de estos significantes y muestra también como estas diferencias se inscriben en la percepción de sus corporalidades.

Como adelantáramos, la tercera travesía describe y explica el papel de los cuerpos significantes en las performances rituales y vida cotidiana toba. El argumento general que guía esta tercera travesía (cada capítulo está guiado, a su vez, por una hipótesis específica) es que los rituales nativos de antaño actualmente se condensan en los cultos rituales del Evangelio, al tiempo que estos cultos también permiten la apropiación y reelaboración de diversos elementos provenientes de la sociedad hegemónica. Demuestra que los rituales del Evangelio permitieron elaborar formas de reproducción social del grupo que combinan conflictivamente tanto la autonomía como la integración con diferentes aspectos de los blancos. Como complemento de esta hipótesis, Citro sostiene que esta conflic-

tiva diversidad presente en el Evangelio da lugar a una compleja dinámica de relaciones y disputas por el poder según el rol ritual de cada sexo y grupo etario. Dado que los roles de edad y género son cruciales en sus celebraciones, este último recorrido se organiza a partir de las performances de ancianos-adultos, jóvenes, y mujeres en los rituales del Evangelio. En relación a los ancianos, la hipótesis guía es que ellos son los que más visiblemente encarnan y utilizan aquel poder desde el cuerpo que recorre el mundo toba, de ahí que representen "los cuerpos del poder". Si bien los ancianos son los líderes religioso-políticos dentro de los tobas el capítulo dedicado a los jóvenes se aboca a señalar como en la actualidad éstos le disputan el poder a aquellos gracias a la incorporación de nuevos elementos de los que carecen los ancianos: la lengua castellana, la lógica legal-burocrática blanca y la incorporación de nuevas músicas y danzas. Citro sostiene que los jóvenes en la sociedad qom asumen una posición intersticial y adelanta una hipótesis: esta posición se ha intensificado a partir de diversas experiencias interculturales de los jóvenes, promoviendo una reelaboración de las relaciones entre grupos etarios y un incremento de las disputas y los conflictos en torno a la legitimidad de sus roles rituales y sociales. Y dada su posición social intersticial, la representación de la corporalidad de los jóvenes es igualmente intersticial, combinando elementos del imaginario en torno al cuerpo de los aborígenes antiguos con los del blanco. Finalmente, se indica que no sólo los jóvenes se encuentran disputándoles el poder a los ancianos, en tanto que las mujeres encarnan un poder amenazante para los hombres. La autora plantea que hay una representación de la corporalidad femenina que la construye como marcadamente

abierta al mundo y poderosa, y es este poder el que resulta amenazante para el mundo masculino y da lugar a una serie de intentos de delimitación y control de la corporalidad femenina, los cuales, no obstante, no siempre son exitosos. Por lo tanto, Citro señala que si bien aquellos cuatro imaginarios son claves para la autoadscripción identitaria toba, no obstante estos constantemente están en disputa. Así, los diferentes géneros y grupos etarios se apropian de manera particular de estos significantes y estas diferencias se inscriben en la percepción de sus corporalidades (ancianos "poderosos", jóvenes "intersticiales", mujeres "amenazantes").

"El regreso" constituye el epílogo de esta travesía. Y así como el libro comienza con las palabras de un interlocutor toba (Pablo Vargas), también finaliza con un extracto de un escrito suyo sobre la historia de su pueblo. Citro explica el porqué. En el sistema hegeliano, la síntesis final se logra gracias al retorno sobre sí y esto en etnografía implicaría la vuelta al trabajo de campo. Por esto, señala que su escrito concluye en el punto en el que de Vargas comienza. En este sentido, este último epílogo se ofrece como una síntesis a la que ellos, y ya no la autora, llegarían, señalando que para nosotros es el momento de suspender la contemplación para hacer algo para que las voces de los otros sean escuchadas.

Por todo lo anterior, este es un libro de gran relevancia para la disciplina antropológica, en especial, para la denominada antropología del cuerpo, pero también, creemos, para cualquiera interesado en el diálogo cultural y en la superación de las asimetrías sociales.

Citado.

PUGLISI, Rodolfo (2011) "Más allá del estructuralismo y la fenomenología. Propuestas para un abordaje dialéctico de la corporalidad" en: *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES*. Nº5. Año 3. Abril-Julio de 2011. Córdoba. ISSN: 1852.8759. pp. 88-90. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/104/81>

Plazos.

Recibido: 02/10/2010. Aceptado: 31/01/2011.

Copyright of Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad is the property of Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.